Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Хоровое дирижирование»
Председатель ПЦК
_____ М.Л. Платонова

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.02УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ: «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ»

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

углубленной подготовки

2019 г.

Программа учебной практики УП.02. «Изучение репертуара детских хоров» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) 53.02.06 Хоровое дирижирование углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д. Г. Шаталова»

Разработчики:
Платонова М.Л., председатель ПЦК «Хоровое дирижирование», преподаватель
Королева М.А., преподаватель;
Синякова А.Е., преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

- **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ** 3

- **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ** 4

- **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ** 9

- **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ** 10

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП. 02 Изучение репертуара детских хоров является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

1.2. Место учебной практики УП. 02 Изучение репертуара детских хоров в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Программа учебной практики УП. 02 Изучение репертуара детских хоров входит в раздел ПМ.02. Педагогическая деятельность

1.3. Цели и задачи учебной практики УП. 02 Изучение репертуара детских хоров – требования к результатам учебной практики УП. 02 Изучение репертуара детских хоров:

Цель курса: подготовка студента к самостоятельной работе с детским хоровым коллективом.

Задачи курса:

- получение знаний основных репертуарных сборников произведений для детских хоровых коллективов;
- получение умений ориентироваться в новых сборниках, выявлять в них наиболее необходимые для детских хоровых коллективов произведения;
- получение навыков разбора произведений и выявления методов работы над ним;
- закрепление всех этих знаний и навыков на практике.

В результате освоения учебной практики УП. 02 Изучение репертуара детских хоров обучающийся должен

Освоить компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных

организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

иметь практический опыт:

- Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.
- Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
- Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

уметь:

- Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования;
- Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все хоровые партии;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с хором;

знать:

- хоровой репертуар для детского возраста;
- художественно-исполнительские возможности хора;

- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве руководителя хора, специфику репетиционной работы по партиям и всего хора.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной нагрузки обучающегося часов 106 часов

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 71 час

самостоятельной работы обучающегося 35 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды работы

Вид работы	*Объем часов*
Максимальная нагрузка	***107***
в том числе:	
практические занятия	***67***
зачеты	***4***
самостоятельная работа	***36***

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП. 02 Изучение репертуара детских хоров

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	3	4
Учебная практика. Виды работ: Работа с учебным детским хором		**71**	
Тема 1. Знакомство с хоровым коллективом	**Содержание практической работы** Важным моментом перед началом работы с детским хором является знакомство с ним.	2	
Тема 2. Певческая установка и дыхание	**Содержание практической работы** Хоровое пение требует правильной певческой установки. С первых уроков необходимо объяснить и контролировать правильное положение корпуса при пении стоя, положение корпуса при пении сидя. Большое значение имеет работа над певческим дыханиемцепное дыханием: -дыхание в звуковедении легато -дыхание в звуковедении маркато -дыхание в звуковедении стаккато Для достижения правильного певческого дыхания в работе с детским хором поможет дыхательная гимнастика.	8	
Тема 3. Вокально-хоровые упражнения для распевания	**Содержание практической работы** Большую роль в развитии навыков хорового пения играют вокально-хоровые упражнения. Им уделяется большое внимание на каждой хоровой репетиции. Упражнения направлены на всестороннее развитие навыков хорового пения: -- развитию певческого дыхангия и звукообразования – расширению диапазона голосов и сглаживанию регистров – воспитанию культуры звука, способствующие выявлению правильного, красивого тембра, освобождающих от различных дефектов – формированию навыков пения легато, стаккато, маркатоитд – развитию навыков «цепного» дыхания – формированию навыков чистого интонирования – развитию певческой дикции – развитию вокальной техники (филирование звука, различные динамические оттенки, сложные ритмические построения) достижению различных видов частного ансамбля, строя	8	
Тема 4. Работа над народной песней	**Содержание практической работы** Важное место в работе над детским репертуаром занимает народная песня. Она возникла еще в первобытном доклассовом обществе; рождение ее непосредственно связано с различными формами трудовой деятельности человека. Первоначально напевы были не сложны по своему развитию и не редко представляли собой не большие	12	

	попевки. Позднее песни начинают отражать многообразные стороны деятельности человека. Песня становится неизменным спутником в жизни людей. Большое место занимает народная песня в творчестве русских композиторов-классиков. Стремление раскрыть в своих произведениях духовный мир народа, показать жизнь в разнообразных ее проявлениях служило причиной настойчивого и кропотливого собирания композиторами народных напевов. Результатом этого большого труда явилось создание ряда сборников, таких композиторов как М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, и др. Существует большое количество жанров народной песни. Они оказываю большое влияние на развитие певческой хоровой школы.		
Тема 5. **Работа над произведениями русской классики**	**Содержание практической работы** При работе над произведениями русского классического репертуара важно учитывать жанровые и стилистические особенности, принадлежность автора к той или иной композиторской школе. Чрезвычайно важно ознакомление с оригиналом произведения для выработки наиболее ясного вычленения тех или иных элементов, что, в конечном счете, должно послужить гарантией максимально бережного отношения к композиторскому замыслу. По возможности надо добиваться наибольшей тембровой идентичности оригиналу (в процессе работы над переложением хорового произведения).	13	
Тема 6. **Работа над произведениями зарубежной классики**	**Содержание практической работы** При работе над произведениями зарубежного классического репертуара важно учитывать жанровые и стилистические особенности, принадлежность автора к той или иной композиторской школе. Чрезвычайно важно ознакомление с оригиналом произведения для выработки наиболее ясного вычленения тех или иных элементов, что, в конечном счете, должно послужить гарантией максимально бережного отношения к композиторскому замыслу. По возможности надо добиваться наибольшей тембровой идентичности оригиналу. Необходимо рассказать детям в какой стране проживал композитор и какой композиторской школе и музыкальному направлению принадлежал.	9	
Тема 7. **Работа над произведениями без сопровождения**	**Содержание практической работы** Наибольшую сложность репертуара составляют произведения без сопровождения. Чистое интонирование является одним из условий верной передачи содержания исполняемого хорового произведения. Достижение чистой интонации при пении требует от исполнителей определённого опыта, хорошей музыкальной подготовки и соответствующих навыков. В большинстве случаев фальшивое исполнение бывает вызвано тем, что музыкант не слышит фальшь, или же замечая фальшь, не может установить её причины, или не умеет пользоваться имеющимися в его распоряжении средствами для достижения чистоты интонации. Однако музыкант может исправлять возникающие интонационные погрешности с помощью артикуляционного аппарата и путём использования пения на дыхании, выразительного интонирования. Выразительность интонирования основывается на умении исполнителя прибегать к допустимым в пределах зоны отклонениям. Придавая звуку ту степень устремлений, которая отвечала бы характеру ладовых связей. Выразительность интонирования – одно из важнейших и вместе с тем особенно трудно достижимых исполнительских качеств певца. Достижение же чистой, выразительной интонации в хоровом звучании представляет ещё большую сложность. Оно предполагает необходимость в непрерывной подстройки в процессе исполнения всех звуков хоровой ткани, находящихся в непрерывном движении и ладовой взаимосвязи. Чем лучше воспитаны у исполнителя музыкально-слуховые представления, т.е. навыки верно «предслышать» внутренним слухом высоту ожидаемого звука, а также быстро исправлять недостаточно точно интонированный звук. Даже совершенная	13	

	трактовка и виртуозная певческая техника окажутся бесплодными, если интонирование мелодии фальшивое. Или хотя бы отдельных её звуков будет фальшивым. А это требует от дирижёра постоянного внимания к строю и чистоте интонации исполнителей.		
Тема 8. Работа над произведениями современных композиторов	Содержание практической работы	6	
	Современная музыка является неотъемлемой частью репертуара детского хора. Она многогранна, разнообразна по тематике, жанрам, содержанию и выразительным средствам. При работе над музыкой современных композиторов большое внимание следует уделять в работа нед ритмом и мелодией, так как она несет в себе сложные ритмические рисунки (синкопы, переменные размеры), мелодику. Она отражает различные аспекты современного общества. Музыка современных композиторов значительно обогатит и разнообразит хоровой репертуар.		
Самостоятельная работа		**36**	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
ВСЕГО		**107**	

Тематический план УП.02. Изучение репертуара детских хоров

№ п/п	Наименование тем	Максимальная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия					Самостоятельная учебная нагрузка
			Всего	3 курс		4 курс		
				5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
	ВСЕГО ЧАСОВ	**107**	**71**					**36**
1	**Знакомство с хоровым коллективом**	3	2	1	-	1	-	1
2	**Певческая установка и дыхание**	11	7	2	2	2	2	4
3	**Вокально-хоровые упражнения для распевания**	12	8	2	2	2	2	4
4	**Работа над народной песней**	17	11	3	4	2	3	6
5	**Работа над произведениями русской классики**	20	13	3	4	3	3	7
6	**Работа над произведениями зарубежной классики**	12	8	2	2	2	3	4
7	**Работа над произведениями без сопровождения**	19	12	2	4	3	4	7
8	**Работа над произведениями современных композиторов**	9	6	1	2	1	2	3
10	Промежуточная аттестация	4	4	зачет	зачёт	Контрольная работа	зачёт	-
Всего часов аудиторных (по семестрам)				16	20	16	19	-
Самостоятельная работа студента (по семестрам)				8	10	8	10	-
Максимальное количество часов (по семестрам)				24	30	24	29	-

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.02. ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий, оборудование (пульты для обучающихся и для дирижера), комплекты хоровых партий.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Хрестоматия по дирижированию сост. Красотина Е. Вып 1 М 1968
2. Хрестоматия по дирижированию сост. Красотина Е. Вып 2 М. 1969
3. Хрестоматия по дирижированию сост. Красотина Е. Вып 3 М. 1971
4. Хрестоматия по дирижированию сост. Заливухина Л. М. 1964
5. Хрестоматия по технике дирижирования сост. К Птица Вып 1 М. 1963
6. Сборники Библиотека хормейстера Вып. 1-42
7. Сборники Репертуар хорового класса сост. Зверева Е. Вып 1-2 М. 1969
8. Хоры без сопровождения для детских хоровых коллективов сост. Соколов В. Вып 1-3 М. 1969, 1970
9. Сборники хоровых произведений (7-10 кл) сос.т Благообразов С. Д.Локшин Л. 1959
10. Сб. Хоры из опер русских композиторов для детского хора с ф-но сост. Гембицкая М. 1956
11. Сб. Хоры западноевропейских композиторов сост. Вахромеев В. М. 1959
12. Сб. Песни для детского хора сост. Соколов В. Вып 4-9
13. Сб. Поют студенты МГУ сост. Нестеренко И. вып. 1-2
14. Сб. Хоровой концерт сост. Ольхов К. Вып. 1-5 Л. 1968
15. Сб. Звонкая песня сост. Заринская М. Л.1965
16. Сб. Звенит капель сост. Уланов Ю. Вып 4 М. 1967
17. Сб. Репертуар юношеского хора Вып. 1-15
18. Сб. Праздничный концерт Вып 4 М. 1964
19. Сб. О мечте и дружбе. Вып 2 М. 1961
20. Свиридов Г. Сочинения для хора М. 1989
21. Сб. Из репертуара Архангельской хоровой капеллы Л. 1984
22. Бетховен Л. Месса си-минор клавир Лейпциг 1987
23. Сб.Поет Краснодарская капелла мальчиков сост. Яковлев М. М. 1999
24. Сб. Поет детская хоровая студия «Веснянка» сост. Дугано Л. Алданова М. М. 2002
25. Ю Тугаринов Детская хоровая музыка М. 2002
26. Сб. Молодость поет сост. Соколов В. М. 1979
27. Молодые голоса сост. Левандо Л. 1980
28. Ю. Толкач Концертные произведения для детских и юношеских хоров Ижевск 2005
29. С. Рахманинов Шесть хоров для женского хора
30. Сб. Вольный ветер С-П. 2002
31. Поет московский хор учителей М. 1977

32. Давиденко А. Избранные хоры и песни сост. Лицвенко И. М. 1974
33. Сб. Детский хор Вып. 1-7 сост. Марисова И. М. 1988
34. Калинников В. Хоры без сопровождения сост. Шохин Л. М. 1970
35. Чайковский П. Хоры без сопровождения М. 1981
36. Репертуар самодеятельного хора сост. Тевлин Б. М.1965
37. Свиридов Г. Курские песни М. 1968
38. Сб. Классическая музыка для детей сост. Алексеева А. М. 2006
39. Юрлов А. переложения и обработки для хора сост. Марисова И. М. 1997
40. Ельчева И. Разноцветье С-П. 2006
41. Сборник произведений для детского или женского хора сост. Прокопов С. М.2000
42. Флярковский А. настроения М. 2005
43. Советские композиторы для детей Вып.5 М. 1990
44. Свиридов Г. Поэма памяти С. Есенина М.1967
45. Хоровой класс сост. Попов В. Халабузарь П. М. 1989
46. Сб. Поет детский хор «Преображение» сост. Славкин М. М. 2001
47. Русская духовная музыка в репертуаре детских хоров сост. Аверина А. М. 2001
48. Композиторы шутят сост. Прошутинский В. М. 1999
49. Русская хоровая миниатюра сост. Вохмянина Г. Рындина Н. Самара 2001
50. Сб. «Снег» сост. Попов В. М. 1983

Интернет – ресурсы:

•MIRNOT.NET$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplжicking-music-archive. SibeliusMusicmusictheory.by.ru/; brassband.urai.ru.,MIRNOT.NET$;Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов преддипломной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
Имеет практический опыт: •Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО. •Осваил основной учебно-педагогический репертуар. •Планирует развитие профессиональных навыков у	Зачет

обучающихся. •Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией; •психофизиологически владеет собой в процессе репетиционной и концертной работы; ***умеет:*** •Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования; •Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; •использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; •применять теоретические знания в исполнительской практике; •слышать все хоровые партии; •согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с хором; ***знает:*** •хоровой репертуар для детского возраста; •художественно-исполнительские возможности хора; •профессиональную терминологию; •особенности работы в качестве руководителя хора, специфику репетиционной работы по партиям и всего хора.	

Задания для аттестации

Зачет:

- распевание хора;
- работа над хоровым произведением;
- концертное исполнение произведения.